

521506

*Jaques Gorda*

VIOLONCELLO.

Dedicated to  
E. E. S.

# THREE IDYLLS.

## I.

VIOLONCELLO.

FRANK BRIDGE.

Adagio molto espressivo.

Viola

*pp* *pp*

*cresc.* *f* *mf* *p*

*1<sup>st</sup> V.* *p* *pp* *dolce* *pp*

*poco a poco cresc.* *mf cresc.*

*pesante f* *ff pesante*

*f* *dim.* *p*

3 Allegretto moderato e poco rubato.

*pizz.* *arco* *3* *3*

*pp* *mf affrett.*

*pizz.* *arco* *3* *3*

*pp* *mf affrett.*

4 *pizz.* *arco* *3* *3*

*p* *mf*

VIOLONCELLO.

3

5

*mf cresc.* *f* *mf* *f* *fp*

6

*pp*

7

*p* *mf affrett.*

pizz. arco *pp* *pp* *pp* sordini.

8 Tempo I. Adagio.  
con sordino

*pp* *poco a*

9

*poco cresc.* *mf cresc.* *pesante f*

2nd V. 1st V. 10

*ff* *dim.* *mf dim.* *p sempre*

11 Viola.

*pp* *pp*

*molto rit.* *pp* *senza sordini.*

## II.

## VIOLONCELLO.

Allegretto poco lento.

*pp dolce* *mf* *pp* *pp* *pp* *mf*

Poco più mosso.

*pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

# III.

5

## VOLONCELLO.

Allegro con moto.

4 5 6 7 8 9 10 11

12

1 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

*f commodo* *f* *f*

2

3 3

3 7 3

*ff* *p* *mf*

14169

## VIOLONCELLO.

3  
arco

pizz *pp* *pp sempre*

*pp*

4  
*f* *p*

*pp*

5  
*pp* *mf* *p*

6  
*f* *ff* *p*

7

14169



7 Poco più mosso.  
arco



*poco a poco cresc.*



Presto.



Allargando.



(1906)